

Консультация для педагогов
ИГРЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ
ЗВУКО-СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Предлагаемые игры способствуют не только совершенствованию фонематического восприятия и навыков звуко-слогового анализа и синтеза, но и способствуют развитию произвольного слухового внимания и памяти, общей координации движений, чувства ритма, преодолению моторной неловкости. Использованы эти игры могут быть не только на логопедических занятиях, но и для самостоятельной работы дома с родителями (после предварительного обучения родителей на индивидуальных или групповых консультациях и тренингах). Описанные ниже игры и упражнения являются профилактикой нарушений письма и чтения.

1. Дифференциация твердых и мягких согласных звуков

- Услышав мягкий согласный звук, ребенок его повторяет, выбрасывая при этом руки со сжатыми кулаками вперед, кулаки при этом разжимаются.
- Твердый согласный произносится с резким опусканием рук со сжатыми кулаками вниз вдоль тела, кулаки при этом резко разжимаются.

Сначала по 1 звуку (**ТЬ, ПЬ, Д, ВЬ, СЬ, С** и т.п.), затем по 2-3, 4 (**ПЬ-ПЬ-П; ТЬ –Т- ТЬ-ТЬ** и т.п.). Затем взрослый произносит слоги с твердыми и мягкими согласными сначала по 1 слогу (**ПЯ, ПА, ТЯ, ТО, ТЕ, ТО, ТИ** и т.п.), затем по 2-3-, 4 слога (**ПА-ПА-ПЯ; ТО-ТЁ-ТЁ** и т.п.).

После того, как ребенок (дети) освоил (освоили) это упражнение, задачу можно несколько усложнить, предложив слоговой ряд с различными гласными звуками, например, **ТО-ТИ-ТА-ТУ, ПО-ПУ-ПЯ-ПЕ** и т.п..

2. *Дифференциация парных глухих и звонких согласных звуков(П-Б, Т-Д, Ф-В, С-З, Ш-Ж, К-Г).* Обязателен предварительный тактильный анализ (рука на горле)

- Услышав глухой согласный звук, ребенок его повторяет, резко выбрасывая при этом руки со сжатыми кулаками в стороны, кулаки при этом резко разжимаются
 - Звонкий согласный произносится ребенком с резким поднятием рук со сжатыми кулаками вверх, кулаки при этом разжимаются резко
- Сначала по одному звуку (*П, Б, Т, Д, З, С* и т.п.), затем по 2-3, 4 (*П-П-Б; Д-Т-Д* и т.п.). Затем взрослый произносит слоги с глухими и звонкими согласными звуками сначала по 1 (*ПА, БА, ТО, ДО* и т.п.), потом по 2-3, 4 слога (*ПА-ПА-БА; ТУ-ДУ-ДУ-ТУ* и т.п.)

После того, как ребенок (дети) освоил (освоили) это упражнение, задачу можно несколько усложнить, предложив слоговой ряд с различными гласными, например, *ГА-ГО-КА-КЫ, БА-ПО-БУ-ПЫ, ЗА-СО-СУ-ЗЫ* и т.п.

2. *Выделение ударного слога («Хлоп-топ»)*

Ударный слог произнести, топнув ногой, безударный – хлопнуть в ладоши

- В ряду. СА-СА-СА (топ-хлоп-хлоп); СУ-СУ-СУ (хлоп-топ-хлоп); СО-СО-СО (хлоп-хлоп-топ) и т.п..
- В слове. СОБАКА (хлоп-топ-хлоп), РАДУГА (топ-хлоп-хлоп), ДАЛЕКО (хлоп-хлоп-топ).

Примечание. Слова произносить **не по слогам** в обычном темпе и ритме.

3. *Определение места заданного звука в слове* (в начале, в середине, в конце слова)

- Звук в начале слова – руки вверх (РАДУГА)
- В середине – руки вытянуть вперед (КОРОВА)

- В конце – руки вниз (ТОПОР).

Примеры. КОРЗИНА (руки вперед), РАЗГОВОР (руки вверх, руки вниз), КОРСАР (руки вперед, руки вниз) и т.п.

4. *Игра «Угадай слово»* (на слух).

Взрослый произносит «деформированное» слово из двух переставленных слогов, например, **ЗА-РО** и предлагает ребенку мысленно так переставить слоги, чтобы получилось «правильное» слово (**РОЗА**). Убедившись в том, что ребенок правильно понял инструкцию, взрослый в медленном темпе произносит 5 «деформированных» двусложных слов. Предварительно ребенку дается инструкция не только восстановить (угадать) слова, но и запомнить их. После этого ребенок по памяти воспроизводит угаданные слова.

Примечание. Слоговое деление осуществляется в соответствии с фонетическими нормами русского языка.

Слог - основная звуковая единица русского языка. Строится по закону восходящей звучности: в пределах слога звуки располагаются от наименее звучного к наиболее звучному.

Слогораздел происходит в месте наибольшего спада звучности.

По звучности звуки располагаются следующим образом:

Гласные

Сонорные согласные

Шумные согласные

Возможные расположения сочетаний согласных при слогоразделе:

- 1) *сочетание шумных согласных между гласными отходит к следующему слогу (про-стой, зве-зда, ло-дка, мы-шка);*

- 2) *сочетание шумного согласного с сонорным между гласными отходит к последующему слогу (до-бро, ве-сна, ко-бра, ве-сло, до-зма);*
- 3) *сочетание сонорного согласного с шумным между гласными имеет слогораздел внутри сочетания (пар-та, кол-ба, лом-кий, тон-кий, гром-кий);*
- 4) *сочетание звука јс шумным или сонорным согласным между гласными имеет слогораздел внутри сочетания, так как ј является более звучным, чем сонорный согласный (лей-ка, май-ка, вой-дем, вой-на, мой-ка, тай-на, зай-ка);*
- 5) *сочетание сонорных согласных между гласными отходит к последующему слогу (ко-рма, то-мный, го-рный, че-рный, со-рный, со-но-рный, шу-мный).*

Слогораздел связан и с морфологическим членением слова: он зависит от стыка морфем и характера стыка: приставки и корня, корня и суффикса (Розенталь Д.Э, Голуб И.Б., Теленкова М.А.).

Выполнив фонетический анализ, ребенок составляет схемы слов с учетом глухости и звонкости, твердости и мягкости согласных, ударности и безударности гласных звуков (согласный **твердый звонкий** звук обозначается синим кружочком с нарисованным на нем колокольчиком, согласный **твердый глухой** – синим кружочком, согласный **мягкий звонкий** – зеленым с колокольчиком, согласный **мягкий глухой** – зеленым без колокольчика, **гласный звук** – красным кружочком).