

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 45 города Ставрополя

Тема:

«Разбуди в ребенке волшебника»

Воспитатель:
Н.А. Суховий

Г. Ставрополь 2017

Каждый ребенок по своей природе волшебник : он может превратить старую табуретку в красивый замок , сделать Бабу-Ягу доброй , победить Бармалея волшебным мечом. А кто из нас с вами не мечтал быть волшебником? Ведь тогда все становится веселым и интересным - страшное перестает быть страшным , неприятности оказываются преодолимыми, скучное может оказаться занимательным, а ты сам из маленького, слабого и беззащитного превращаешься во всемогущего и все сильного!

Главная наша задача, как воспитателей, вырастить настоящую творческую личность. А как много детей робких, скромных, неуверенных в себе, которые не могут себя выразить, боятся, стесняются... В связи с этим дети нуждаются в специальном подходе, специальной деятельности, игре, которая поможет раскрепостить ребенка и дать ему возможность раскрыться. А поможет нам решить многие проблемные ситуации театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации , умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость, участие...), воспитывает любовь к Родине, краю, городу, своему дому. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

В своей работе мы используем различные виды режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров:

- настольный театр игрушек;
- театр кубиков (где каждый кубик имеет свое личико: веселое, грустное, ласковое или сердитое);

- настольный театр картинок (где персонажи и декорации –картинки и их действия ограничены)
- театр фланелеграфа (где картинки держатся на фланели или бархатной бумаге) ;
- стенд – книжка;
- теневого театр (где используются плоские картинки и их тени , отраженные на экранна экран с помощью яркого источника света)
- кукольные театры марионеток и бибабо;
- пальчиковые театры;
- игра- драматизация.

В каждой игре с ребенком, взрослый является не только самым умным , самым знающим , но и самым творческим участником, каждый раз по-новому выполняющим знакомые задания. Взрослый своим поведением и поступками раскрывает детям неожиданные для них стороны окружающего мира: если рассказать ребенку, который боится, что Баба Яга очень старая, что живет одна-одинешенька в лесу, за ней некому поухаживать, когда она заболит...то ребенок бояться Бабу Ягу не станет, а станет ей сочувствовать.

Сказочный мир театра- страна реальных фантазий и доброй сказки , игра вымысла и реальности, красок и света, музыки и загадочных звуков...

Именно способность ребенка к подражанию и идентификации с любимым героем позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказать позитивное влияние на детей , на его мышление и воображение. И это сделает малыша веселым и радостным, творческим и очень активным. Она научит его радоваться жизни, смотреть на мир широко раскрытыми глазами. А воображение превратит вашего малыша в волшебника, а ведь лучшая профессия на земле – быть волшебником!