

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 45 города Ставрополя

**Тема:**

**«Использование элементов фонетической  
ритмики в работе по развитию речи детей с  
нарушениями зрения»**

Учитель–дефектолог  
Чернышова Елена  
Михайловна

Г. Ставрополь 2017

В нашем детском саду музыкальное воспитание занимает одно из важнейших мест. Музыкальное занятие дает ребенку радость, вызывает у него интерес при выполнении специальных коррекционных упражнений, позволяет развивать зрительный анализатор.

Полученные на музыкальных занятиях и на занятиях с тифлопедагогом знания и умения закрепляются в повседневной жизни.

Содержание музыкально-речевых упражнений включает следующие разделы:

1. Обогащение представлений и знаний детей об окружающем мире, накопление словарного запаса.
2. Дыхательные упражнения.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Упражнения на развитие интонационной выразительности и силы голоса .
5. Упражнения на развитие слухового, зрительного внимания и памяти.
6. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
7. Упражнения на развитие общей и мелкой моторики.
8. Упражнения на развитие чувства ритма.
9. Развитие эмоций и чувств.
10. Игры с пением, хороводы, игры-драматизации с музыкальным сопровождением
11. Упражнения на развитие творческих способностей, воображения и умения подражать.
12. Инсценирование песен, сказок.

В соответствии с тематическим планированием я подбираю комплексы артикуляционной гимнастики, голосовых и интонационных фонетических упражнений. В виде динамических пауз использую песни, танцевальные элементы в сочетании с речёвками, народные игры-хороводы, музыкальные игры.

Что дает музыкально-речевое развитие ребёнку?

Оно положительно влияет на интеллектуальное развитие, способствует развитию связной речи, развивает коммуникативные навыки, позволяет раскрыть врожденные способности и положительно влияет на развитие музыкального слуха.

Речь ребенка в каждом возрастном периоде имеет определенные нормативные градации. Начиная с младшего дошкольного возраста, мы учим детей брать дыхание перед началом речи и удерживать его до конца фразы, говорить спокойно, выбирая правильный темп речи, правильно произносить все звуки и слова, изменять голос по силе, высоте, правильно ставить ударение, использовать в речи интонационную выразительность.

Ребенок получает удовольствие от упражнений, а значит, их стоит адаптировать под каждого, учитывая особенности его психического и физического развития.

Учеными уже давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причём именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики.

Ритмичные движения тела в сочетании с декламацией или вокальными упражнениями являются основой фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

К методическим приемам фонетической ритмики относятся: показ упражнений, совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом фонетического движения. Это способствует развитию художественного восприятия, формирует память, творческое мышление, эмоциональность, развивает музыкальность.

При помощи фонетической ритмики постановка речевого и вокального голоса идет быстрее и эффективнее.

Использование фонетической ритмики играет существенную роль в формировании произношения и автоматизации звуков речи, устраняет дефекты произношения, корректирует ритмико-интонационную сторону речи, развивает естественность движений. Фонетическая ритмика помогает сформировать правильное дыхание и плавность выдоха, улучшает качество голоса.

Практика показывает, что использование в работе элементов фонетической ритмики дает положительные результаты и является ценным вкладом в общую систему исправления речи.

## Список рекомендуемой литературы по теме:

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
3. Волкова Г.А. Логорпедическая ритмика – М., 1985.
4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры – М., 1996.
5. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение – СПб., 1997.
6. Дурова Н.В. Фонематика – М., 2002.
7. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ – М., 2006.
8. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки – Ростов-на-Дону, 2010.
9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки – СПб., 2005.
10. Лукина Л.А., Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста – СПб., 2008.
11. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми от 2-6 лет (3 книги) – Москва, 2007.
13. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ – Москва, 2006.
14. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры – М., 2001.
15. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика – М., 2000.
16. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду – Ярославль, 2006.
17. Гудимов В.П., Лусинян А.А., Ананьева О.П. Поющая азбука – М., 1998.
18. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010.