

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 45 города Ставрополя

Тема:

**«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ»**

Учитель-дефектолог:
Логвинова Н.А.

Г. Ставрополь 2017

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Как сказал выдающийся советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский

«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления»

По данным современной статистики, в нашей стране почти каждый третий ребёнок дошкольного возраста уже имеет проблемы со зрением, и их количество растёт. Поэтому очень важно, чтобы для таких детей лечение сочеталось с педагогическим воздействием, направленным на коррекцию и компенсацию имеющейся патологии.

Многие выдающиеся педагоги прошлого считали, что музыка – это могучий стимулятор мысли, без неё невозможно полноценное умственное развитие детей.

Зрение - природный дар, имеющий огромную ценность. Благодаря нашим глазам мы можем любоваться красотой окружающего мира, его красками, а с помощью слуха слышать окружающие нас звуки – звуки музыки, птиц, дождя, моря.

Самые сильные впечатления и переживания ребенка с нарушенным зрением связаны со звуками, весь мир воспринимается им как наполненный звуками, музыка звучит во всем.

Поэтому музыкальное воспитание детей с нарушением зрения занимает одно из важных мест в коррекционно-педагогическом процессе в ДОО.

Для правильного построения коррекционно- педагогической работы следует объединить усилия всех специалистов ДОО врача - офтальмолога, тифлопедагогов, логопеда, воспитателей, педагога – психолога, физрука и музыкального руководителя. Такая взаимосвязь помогает следить за динамикой развития проблемного ребёнка и во время оказывать помощь в том или ином направлении.

Знание особенностей развития детей с нарушением зрения помогает специалистам, в частности дефектологу и музыкальному руководителю решать задачи, направленные на более эффективное усвоение программного материала, а также устранения в ходе обучения отставаний в развитии различных сторон познавательной деятельности, двигательной сферы и качеств личности ребёнка.

Целью музыкальных занятий является обучение детей воспринимать музыку, передавать в движении её содержание, закреплять и совершенствовать двигательные навыки, развивать эмоционально-чувственную сферу.

У детей нашей группы, помимо зрительных нарушений, есть также и вторичные отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у

многих - нарушение речи, неустойчивое внимание, плохая память. Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других, наоборот, расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других – трудности зрительно-пространственной ориентировки, не умение управлять своими чувствами такие дети легко возбудимы и ранимы.

Поэтому помимо своих непосредственных задач, нацеленных на музыкальное развитие детей, музыкальные занятия решают ещё и ряд коррекционных задач:

- преодоление трудностей зрительно-пространственной ориентировки;
- развитие координации движений;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие компенсаторных возможностей детей: слуха, слухового внимания и памяти, тактильных ощущений.

В самом начале при наборе детей в младшую группу музыкальный руководитель знакомится с диагнозами детей, с остротой их зрения, получает от учителя-дефектолога рекомендации по работе с каждым ребёнком. После обследования, по результатам диагностики, совместно с дефектологом-музыкальный руководитель, выделяют детей с низким уровнем развития зрительно-двигательных возможностей, намечаются основные направления в коррекционной работе.

В нашем учреждении присутствие дефектолога на музыкальных занятиях является обязательным, т.к. постоянно требуется индивидуальная помощь тому или иному ребёнку.

При нарушении зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Движения детям показываются с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их приходится по несколько раз, комментируя свои действия. Иногда следует, взяв ребенка за руки, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм.

Организация работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей с нарушениями зрения осуществляется поэтапно в определенной последовательности.

Сначала музыкальный руководитель создает представление о движении.

Достигается это путем словесного объяснения и демонстрации упражнения педагогом. Показ каждого отдельного движения обязательно должен сопровождаться соответствующими пояснениями. При разучивании несложных упражнений применяется целостный метод обучения.

При обучении сложным движениям применяется расчлененный метод: движения разучиваются по отдельности, а затем объединяются вместе. Здесь не обойтись без помощи дефектолога: он становится позади ребенка, берет его руки в свои и все движения выполняет вместе с ним.

После освоения всех движений и их последовательности дети учатся согласовывать движения с музыкой. Это трудоёмкая работа и постоянно требующая внимания со стороны, как музыкального руководителя, так и со стороны дефектолога.

Для того чтобы дети чувствовали себя увереннее при выполнении движения, танца, игры, музыкальный руководитель использует различные ориентиры:

- звуковые (хлопок, звук бубна, колокольчика, свисток),
- цветовые (геометрические формы, фигуры, флажки, султанчики),
- музыкальные (мелодии разного темпа).

Это помогает детям развивать зрительное и слуховое восприятие, а также лучше ориентироваться в пространстве.

На музыкальных занятиях используются яркий, достаточно крупный наглядный материал: красочные музыкальные инструменты, портреты композиторов и писателей, игры, с яркими, насыщенными цветами. Картины для рассматривания, портреты композиторов и писателей должны быть крупными и чёткими.

Чем больше органов чувств задействовано в деятельности ребёнка, тем интенсивнее идёт развитие.

Нельзя не отметить, что игра на музыкальных инструментах так же очень хорошо способствует развитию музыкального слуха детей с нарушением зрения. С их помощью развиваются чувство ритма, музыкальный слух.

Дети с нарушением зрения не соответствуют нормативам массового детского сада, поэтому к ним нельзя предъявлять общие требования. И не случайно, в рекомендациях по работе с такими детьми часто можно встретить запись «не диктовать свои условия, разрешать делать так, как ребенку удобно». А по-другому он просто не сможет...

Таким образом, на музыкальных занятиях можно успешно осуществлять коррекцию и компенсацию зрительных и двигательных нарушений детей. В нашем детском саду работа музыкального руководителя и дефектолога организована так, что дети ходят на музыкальные занятия с удовольствием.

Выступала учитель-дефектолог Логвинова Н.А.